婦女共鳴
二十六期

本期目錄

時事評論
▲女界應注意當前之兩大問題……社英
▲述女性政治工作現狀……社英
婦女解放與男子……志一
恢復眞女性美(續)……金石音
婦女勞動的立法傾向……朱德武
婦女運動……飛心
專載
▲政治工作人員兩性比較之統計
▲天津婦女職業之一斑
▲中國女發明家彙誌……雪蘭
禮教嘆(小說)……晨雞
來函
▲一個婚姻問題的女子哀鳴(附記者答函)

商標公報第二十九期出版

通告

本局編印之商標公報第二十九期內載公文及一月三十一日公布之審定商標公告期滿註冊表等刻已出版定閱者可至南京西八府塘本局或上海北站升順里二十五號本局辦事處接洽

商標局啓

(A4)

女界應注意當前之兩大問題

社英

民法第四編親屬。及第五編繼承，最近即將起草，關心是項問題者，莫不加以注意；中央政治會議第二百二十次會議，亦以茲事體大，關係本黨黨綱及各地習慣甚鉅，擬制定原則，再交立法院起草，俾便有所參攷云云。

凡事預則立，不預則廢，未雨綢繆，防患未然，斯爲上策，事後補苴，亡羊補牢，策之下者也。吾人日爭法律上之地位，而此正待起草之親屬與繼承，又俱與女子權利地位有非常關係，良千載一時絕好之機會，此時誠能訂定，眞正男女平等法律，則千秋萬祀將永永加惠女界，而爲人類頌功德無量矣。然而此次訂定之民法，倘尙留有封建思想男女不平等之條文存在，則婦女地位眞將沈淪于萬刼不復之境，且無復有超脫之時，直如男女不平等之地位，加一重有力之保障，殊可畏也。原此次民法爲革命之國民政府所訂定之法律，設倘不能平等，而婦女地位安望倘有進展之希望耶？是故正待起草之民，第四五兩編，實爲婦女運動成功與失敗之一大關鍵，亦吾女界當前唯一之大問題耳。以親屬編中之納妾問題，及繼承編中之繼承身分問題，均關于女子權利，未可等閒視之，不加注意也。蓋妾之制度，與平等婚姻與夫一夫一妻制均有

衝突，女子作妾，卽處于奴隸地位，喪失個人人格，而同時又擾亂他人家庭組織，破壞一夫一妻之婚姻制度，誤人誤己，莫此爲甚，然此種罪惡，幷非妾之本身所負，實社會法律有以形成，身爲女子者，未必甘心作妾，爲人奴隸也。故中國家庭易于紛擾，大半卽因有妾，殆妾制之害，誠有百弊無一利者，所視爲有利益者，或祇男子方面，以爲其便于玩弄女性，可以滿其欲望，其實增添擔負，墮落人格，與男子亦未嘗有益焉。至繼承一層，現時女子已享受者，爲財產繼承權，而嗣續繼承，似乎尙未完全承認女子；不然，總括男女繼承權一律平等，或不分性別一語足矣；何須專門提出財產繼承權之說也。可見其中尙隱含不認女子爲嗣續之意，祇于女子權利言，能專享財產之實利，而又不負担繼承嗣續之義務，固似得計，惟吾人所爭，男女平等也；非僅享利權而不負責任之片面利益，倘事非如是，則仍爲男女不平等之畸形現狀，殊非吾人所希望。且凡屬不近人情之優待，剖析其內容，多含有另一作用，原非盡爲善意者也。此等用意，最易惑人，稍不加以深察，卽爲矇蔽，或尙以爲已享權利，可以滿足，用是吾人今日對于新訂之繼承編，不得不督促立法者注意持平其觀念，無作畸輕畸重之訂定焉。

夫親屬編繼承編旣關係女子本身利益地位甚鉅，然則責無旁貸，女界應予以特別注意，務使促進至眞正男女平等之域，以爲全體女界謀人權幸福；尤有進者，各地婦運團體，以及負指導女界責任之婦女協會，過此有關女子，家庭，社會，與夫全民族之幸福，秩序，制度，文化，利害之關頭，豈可漠視無覩，不予爭持與督促，祇煢煢十一二人解决局部婚姻問題爲事耶？嗚呼，負婦運之責者，當認淸目標，作根本之努力，慎勿頭痛治頭，足痛治足，爲枝枝節節之治標辦法，非特事倍功半，所得效果亦僅矣！至于督促立法者之方法，無非條陳意見，或陳說利害，總以近理近情，不背革命政府男女平等主張爲旨，以立法者

雖極端贊成男女平等，容或有一時疏忽，及非設身處地，不易知箇中利弊所在之處，未能將封建思想之習慣剷除淨盡，則公布之後，吾人縱作事後補苴，殊不易爲力，亦于事無濟矣。婦女團體萬不可忽此當前絕大問題也。努力！努力！孟晉！孟晉！

述女性政治工作現狀

社英

三月廿九日，中央日報載國府各機關政治工作人員之統計，一則，頗足引人注意，大致謂「國民政府各機關工作人員，據最近調查，行政院所屬各部會凡十，司法院屬各部院凡二，國府直屬各部處會凡七，工作人員之總數，男性約五千四百十九人，女性約百七十二人，共計五千五百九十一人，女性佔總數百分之三。又等級統計，文職特任十八人，簡任男性三百七十四人，女性三人，薦任男性六百三十九人，女性五人，委任男性二千零七十九人，女性七十五人，僱員男性八百十五人，女性六十四人，武職計中校百九十三人，女性一人，少校計二百三十九人，女性一人，上尉計二百九十一人，女性八人，准尉計二百五十六人，女性五人。」云云。

是項統計，含有男女職員數量與質量之比較，相形之下，誠令人生無窮之憤慨與感喟焉！嗚呼。號稱男女平等之今日，女子地位固如是耶？女子以種種關係，一時未能與男子具同等之能力，自是實際情形，原無足怪，然何致數量相差若是之遠，而質量又若是之殊也。夫男女同爲二萬萬之半數，而其受教育之機會，雖略差異，第十餘年來多數家庭已漸知女子教育之重要，多使子女受同等教育，以一般社會而論，一與十之比例足矣；無論如何，斷無百分之三之相差也。或曰，數量之所以相差，殆以女子雖同受教育，然

以受家庭事務之影響，多不能出而任事，以致埋沒幾許人才，是以社會中依舊不甚見女子之蹤跡，遂致國府各機關男女工作人員，有此相差之數也，此說雖似成理，其實殊不盡然，蓋猶為社會輕視女子之智慣心理，迄未解除，是以有此名為男女各種職業平等，而實際僅以女子作表示平等之點綴品而已。因而無論何種機關，男女職員鮮能一與十之比例者遑論平等矣。多容納三數地位卑下工作輕微之女職員，以作敷衍平等之假面具耳！試讀此項統計，即可證吾言之非過，不觀夫簡任男性三百七十四人，女性祇有三人，薦任男性六百三十九人，女性祇有五人，誠不及百分之一，是何故者，可以見矣。

婦女運動，所以為婦女爭地位也，而今竟如何者。蓋十餘年來，婦運之結果，僅由無地位進而為低微之地位，真可謂進一步之進步矣！此種進步，可笑亦復可嘆，且即此微末進步，尚為潮流所激，機會所予，猶不能認婦運之功，最奇者，近一二年來，婦女運動消沉已極，殆一般女界誤認各機關已容納女職員，男女職業已經平等，吾人參政之目的已達，尚復何求。是以勿論婦女在社會上實際處何種地位，祇一味享受虛空之男女平等權利，不再加以維繫，是否婦女于社會之現狀，即可謂已合吾人婦運之標準；吾人希望與目的，是否即如此者，似此情形，此後婦運之新向，應否變更，俱當注意，且須下切實功夫，以為此有名無實之婦女地位提高之助；否則倘任其自然，恐即至革命成功，婦女之地位依然低落，絕不會因而高也。所謂不進則退，天下事大抵皆然，婦運同志，未可認為已卸仔肩也。至已參加各機關工作之女同志，本身尤須加以注意，一舉一動，當為女界留身分，應以不驕不諂，和婉嚴肅之態度出之，第一須認清工作人員身分與地位，不能以處交際場之態度，作日常生活，非事奇裝異服，塗脂抹粉，不以職務為重，以失女子之人格，并招人訾議，畢竟女子不能任事之恥耳！蓋今日女職員之地位，彷彿皆在試驗期中，尤不能不益加奮勉，以博讚譽，非僅個人關係，影響于全體及將來女子之地位非常之鉅焉。安可作千古罪人耶！？

婦女解放與男子

志一

(一)小引

數千年來，把人類之半數的婦女同胞，放在非人的地位，使伊們受盡了摧殘與蹂躪，喪失了身心的健康。這原是人類社會之一大污點，無論男女，對此社會上之污點，都有去洗刷的責任，如何能只算是婦女一方面的事呢？

在現在歐美及日本各國的婦女運動中，婦女固然是很；力於伊們自己的解放工作，而在男人方面，大部分覺悟的人，也是很注意這個問題。許多革命者，學者，以及人道主義者，且做了很多協進婦女解放的實際工作。在俄國現在的婦女，伊們的單獨組織，已經取消，而改為與男子合組的婦女解放團體。這並不是伊們忽視了自己的工作，而是擴大婦女的解放運動。因為他們認定：婦女不得解放，是一個社會的問題，全社會的人，都應當去注意這種工作，以便在很短的時期以內，獲得最大的効果，固不只限於往日之狹隘的範圍，而只在女子才該從事於婦女解放的工作也！為此緣故，婦女解放運動，無論男女，非但不應互相攻擊，且應互相協助，共同從事於此種社會的需要工作。

可是在凡百落後的中國，婦女運動沒有若何的基礎。雖說宣傳工作，已經女界的先進努力非常的做了不少，但一般人對於婦女解放的觀念，還不認識得十分正確。甚至在有些地方，發生了很多錯誤的觀念。例如「婦女解放與男子」這個問題，很多人都以為：「婦女解放是婦女的事，與男子無涉」；或是：「婦女解放是與男子爭鬥的事」；再有許多男子則說：「女權用不到提倡了，因為現在在社會上找職業如教員之類

，多是女子佔便宜。至於一般新式女子，對於男子更是談不到受壓迫，或者在有的地方，女子比男子自由些。」這一些錯誤的觀念和左面的膚淺的理論，雖說沒有多大意思，但常此下去，對於婦女解放的前途，確有莫大的不良影響；也或者會使婦女運動走入了歧途—是的，這些錯誤和不正確的觀念，所以普遍於一般男女的觀念中的，仍是因為中國的婦女運動尚在極幼稚時期的緣故；但我們為婦女解放的前途着想　認為有加以糾正與批評的必要。這便是本文作時的動機。如能因此引起男女同志的改正與努力，那更是作者的希望了。

(二)對於一般人的不正確觀念之批評

現在一般人對於婦女解放運動的不正確觀念，約有以下幾條，茲分述於後：

(1)認婦女解放運動，為與男子爭鬥的運動。他們以為：婦女現在所受的壓迫，完全是男子給與的。因此，為要解放自己於被壓迫的地位，就必須與男子爭鬥。誠然！男子在實際上確是大部分在欺壓女子；同時在社會各方面的待遇，也確實較女子為優。然而我們這想想：為什麼男子要差不多個個都要欺壓女子？為什麼個個女子都在受壓迫？說是男子之所以要欺壓女子是為的男子生性太坏吧，但為什麼個個都如此呢？事實告訴我們；男子之所以普遍的得到特權，婦女之所以普遍的要受壓迫，主要並不是某個男子好不好；也不是某個女子之自趨於奴隸的地位，而是因為社會制度使然！大家都不知不覺的受了這個社會制的支配。為了數千年來歷史的關係，男子固然是一般的表現其弱點，而女子也是一樣的不知覺醒，沉溺於苟安的生活。但大家不要誤會：以為我是偏視男子，說男子的行為都是對的。男子壓迫女子，不能使女子得到解放，當然是不好的。但單是從反對男子入手而想獲得婦女解放，這自然是不可能的。因為婦女之不

放，是一個社會的問題，所以必須從改革社會着手，才得成功。倘若祇反對男子，與男子爭鬥，非但不能使婦女走上了婦女解放的道路，反而要使社會更紛亂，使婦女問題更不易解決。然而這也並不是說每個婦女遇到男子欺壓就不要反抗，反抗當然是要的，但不要單單這樣，還應更進一步來反對社會。何況婦女所受的壓迫，實際上又不只是男子所以給與迫害，而倘有其他如家庭和社會；等的壓迫呢？為了這些緣故，所謂婦女解放是要與男子爭鬥的一觀念，自然是不能成立了。

（2）以為婦女解放，男子是可以不問的，只有女子才該做這件事。—他們以為婦女解放是要婦女去做才能達到真正的解放，因為是社會上一種的解放運動，必須最受壓迫最受痛苦有要求解放之必要的人自已去做，獲得了勝利，才算真的勝利。如其單單靠着別人的力量，即使勝利，那也是不可靠的。

誠然不錯：婦女解放確實要婦女自已去做的；而且確實唯有以婦女居於主要動力時所獲得的勝利是真的勝利。但這並不是說就絕對不許異性的男子參加！事實告訴我們：社會上任何一種解放運動，一方面固然要靠受壓迫者自已的努力，而別方面則須有其他部分人的幫助。這就是說：要團結一切可以使得這解放運動成功的力量。除非是相反的方面不許他參加，其餘不問他們的目的如何，只要他是有助於這解放運動的力量，就應該設法去聯絡。如其我們婦女解放運動，拒絕那一切男子們的善意參加，而只求去「孤軍作戰」，那我相信即使婦女解放運動可實現，那也減低了成功的速度。何況在前一節裏曾經說過：婦女解放原是一個社會的問題，人人都有去注意這個問題的必要，人人都有參加這種運動的義務。不過女子要特別的去注意，更要更勇敢的去參加把了。為此緣故：一般只把婦女解放看做是婦女一方面事的婦女，和同此觀念而遂對婦女運動不去與聞的男子，其觀念之錯誤，自然是很明顯的事了。

（3）以爲婦女已經得了解放，用不到再去從事解放運動了。—他們的意思以爲婦女現在的地位已經提高，一切的待遇似乎已經與男子平等，甚至有的地方是較男子爲優厚。舉例來說：法律上已承認婦女的地位，教育也都開放女禁了。職業也有一部分開放女禁了。而且有的職業如學校教員之類，還是女子佔便宜，因此就認爲婦女現在已經獲得了解放。用不着再去喊解放了。

殊不知這種觀察是太膚淺而錯誤了。因爲認爲這種就是解放，非但是不徹底，而且會使婦女解放運動日趨於消沉！試問今日法律明言承認婦女的地位，而實際上承認了嗎？社會上不是仍就把男子看做是女子的附屬嗎？甚至大部分的女同胞，不都還是把自己當做男子的附屬嗎？至於教育平等，也只是形式上的。例如現在女子受教育，非但在家庭要受到很多限制；而到學校後也要受很多的約束；至於畢業到社會上，還是不能自由發展，這難道婦女又眞的得到教育的機會均等了嗎？至於在職業方面，那更是談不到對於婦女的優待！除了前兩年革命潮流高漲的時候，婦女的職業，一時在各方面開禁以外，此後我們便是看見婦女的求職業的機會，竟是逐漸大受限制了。固然實際上婦女從事社會職業的是日見加多，但只是婦女社會化的經常發展而已，並不是職業開放女禁的結果。再說一般人以爲女子在社會上比男子佔便宜的事情。實際並不是女子眞的在社會受歡迎，而是由於缺乏『能服務於社會的女子。』何況在很多地方需要女子服務又都藏着一種裝飾的性質呢？這樣說來，只是受辱而已，談什麼得到解放呢？然而一般認爲現在婦女已經獲得解放的男女們，其觀念之錯誤，自也無須再多說了。

以上是最近一般男女最重要的誤解之點。其餘還有許多的小節，恕不再多說了。容再另行敍說吧：

（三）我們對於婦女解放應有之認識

根據上述一般人的錯誤觀念與膚淺不正確的見解，我們對於婦女解放運動，應有以下之認識：

（1）婦女解放應是一個社會的問題，而不僅僅是婦女一方面的問題。婦女之不得解放，完全是社會的勢力限制的。如其不把舊的社會倫理宗教，不合理的經濟制度，政治法律規條，以及種種束縛婦女的社會阻力根本剷除，換句話說：不徹底消滅舊的封建社會殘餘勢力，真正的婦女解放是沒有實現的希望的。因此緣故，所以我們一方要進行整個婦女的暫時要求及地位的改善—如女子財產繼承權，男女平權之法律規定等—以便團結和鍛鍊我們婦女的力量而外，還應該去從事於改革社會的根本工作。

（2）婦女解放的主要目標，既以整個社會更改為對象；那嗎，如何可以達這個目標，自然是一個很重要的問題。上面曾經說過，任何一個解放運動，必須有很大的社會力量，然後才有成功的可能。因此，所以我們除了團結婦女本身的力量而外，還應團結其他的一切社會力量。

（3）我們既已認清了我們婦女解放的目標，知道了團結並集中婦女解放運動的力量而外，還要抱定決心，看清事實，不要為現在口惠而實不給的條文而猶疑，不要為似是而非的理論而動搖—我們更不要說目前我們婦女得到了什麼解放，受了人家的迷惑：我們除了認清我們的目標，認清了我們的出路，抱定了我們的決心，繼續的向前奮鬥而外，再不要胡思亂想，猶疑退縮不前：

（四）總結

總上所述：我們可知婦女解放非但對於婦女是重要，對於男子也是同樣的重要。婦女一日不得解放，便是人類之半數的同胞一日不得自由。處在目前所謂文明的時代，社會上人類應該個個都享受自由平等的幸福。現在既沒有人類一半的女同胞未得自由，這便是我們全體人類的責任未盡，也就是我們人類社會上

之一大恥辱！

婦女同胞們，今後要快快糾正不正確的觀念，改去一切不良的習慣，認清我們的目標與出路，抱定決心，爲我們婦女自身的利益和人類的自由平等而奮鬥。

男同胞們；今後也要改去過去一切狹隘的觀點與對於婦女不合理的態度與行爲，看重自已的責任與價値，爲人道，爲正義，爲謀社會的合理發展，努力於婦女的解放工作。

男女同胞們！今後再不要互相猜疑，互相推托，或竟互相敵視了。我們要共同相愛，攜起手來，與舊社會的舊勢力作殊死戰。抱着這種的精神前進，我們相信：我們一定能得到最後的勝利，以使人類進於眞正的自由平等—世界大同！

第二十五期目錄

時事評論
▲女界猶提倡外貨之可慨……社英
▲婦運中之畜婢問題……社
婦女解放與財產繼承權……志一
恢復眞女性美……金石音
我們應有的覺悟與努力……亞隱
婦女運動……飛心
理想中的家政管理委員會……陶果人
專載
▲國聯搜集我國販賣婦孺新資料
禮教孽(小說)……晨雞

恢復眞女性美（續）

金石音

（二）僞女性美客觀底促成力

女性美的淵源這樣早，他的繼續性又這樣強，其所以胎生的原因，不能不加以研究，爲徹底掃清此惡習的基礎。據說脂粉爲三代的產物，那末三代以前，一定還是很自然地過着人的生活的。自從女子被男子的強力征服以後，能力必然被埋殁，地位必然被降低，而女子生活的必須依賴男子，從此種因了；男子輕蔑女子的心理，也從此種因了。尤其是歷代帝皇，所謂後宮佳麗三千人，簡直當女子爲玩物。比喻一個小孩以洋囝囝爲玩物，他對於洋囝囝，巴不得給他打扮得花花絮絮，奇奇怪怪底，來供自己的欣賞，把弄。男子比女子爲花是很好一個見證。對於女子的心理，可以說完全像一個小孩對於洋囝囝一般。如穿耳，纏足都是多麽痛苦底事情，但男子因爲要求達到自己的目的，那裏想得到對方的利害。如清朝李笠翁所說：『選足一事，如但求窄小，則可一目了然，倘然由粗以及精，盡美而思善，使脚小而不受脚小之累，兼收脚小之用，則又比手更難，皆不可求而可遇者也。其累維何？因脚小而難行，動必扶牆靠壁，此累之在己者也。因脚小而致穢，令人掩鼻攢眉，此累之在人者也。其用維何？瘦欲無形，越看越生憐惜，此用之在日者也；柔若無骨，愈親愈耐撫摩，此用之在夜者也。』女子因纏足而所受各種痛苦，只爲了男子在日生憐惜，在夜耐撫摩兩種目的。笠翁這種心理，實可爲一般男子的代表。粧台記云：『周文王於髻上加珠翠翹花，傅之鉛粉，其髻高曰鳳髻。又有雲髻，步步而搖，故曰步搖。』又云：『魏文帝宮人所絕愛者，有莫瓊樹，薛夜來，陳尚衣，段巧笑，皆日夕在帝側。瓊樹始設爲蟬鬢，望之飄渺如蟬翼。巧笑始以錦衣絲履

，作紫粉拂面，尙衣能歌舞。夜來善爲衣裳。皆爲一時之冠絕……魏武帝宮人掃黛眉，連頭眉，一畫連心細長，謂之仙蛾妝？齊梁間多効之。』女子裝飾之所以如此著重，上述幾個例子，已經毫不客氣地說出客觀促成的力量。再看現在，用幾樣事實來做證據：第一，無論廣告上，畫報上，紙煙招紙上，月份牌上，滿目豔麗底，都是時裝女子，富於肉感底裝束底女子。第二，大報上，小報上，差不多天天在那裏討論這樣才算一個美底女性，那樣才算一個嫵豔底妻子……。第三在智識階級底男學生，只要三五成羣，便打起皇后官司來。結果，所謂皇后，不是裝飾最入時底，便是態度最媚惑底。所以，女性美的淵源，便是男子玩弄女子的淵源。換言之，所謂女性美，完全應客觀底要求而產生。更換言之，女性美就是男子擬制底女性美，或男子眼中底女性美。

讀上段，可知所謂女性美，全爲客觀底要求而產生，猶之洋囝囝的各種裝扮，全爲小孩擬制的成績。所以在洋囝囝一方面講起來，純粹居于被動底地位。女子也是這樣底完全居於被動底地位。至於女子之所以居於被動底地位，一則由於自立能力底欠缺，不得不迎合那給養他們的男子；二則由於判斷能力底欠缺，以男子輕蔑底心理，反引爲自己被稱譽底榮耀。再推究上去，其所以構成上兩個原因者，都因自由的被剝奪，自由——被剝奪，什麼機會都沒有了；沒有教育機會和職業地位，怎樣能夠自立呢？沒有入社會領受各種智識的機會，過非怎能以強固底認識力，作正確底判斷呢？這樣說來，女子完全居於被動底地位，甘於站在玩物的立場，任男子之好惡而造作所謂女性美，是不足奇底了。不過，女子，原來與男子一樣底，也是人類之一，應該有人的資格，人的力量。女子雖然居於玩物的地位，究竟不是眞底玩物，毫無知覺底。如男子要造成可憐底女子，』女子就應該覺悟爲什麼同是人類，女子必須見憐於男子呢。在最初底時

候，女子若有絲毫不以爲然底意思，所謂女性美決不至完滿地實踐——因爲女子們底不就是洋囝囝；一切裝飾，舉止和態度，都是男子一手造成的？而爲女子本身去造成的。所以僞女性美的完成，女子不能卸不負責任。僞女性美主觀底出發點，就在女子欲博人憐愛。後列幾首詩很可以證明這點：玉台新詠內美人粧詩曰：『北窗朝向鏡，錦帳復斜縈，嬌羞不肯出，猶言粧未成。散黛隨眉廣，燕脂逐臉生；試將持出衆，定得可憐名。』厚甫詩語內有梳頭篇曰：『綠雲鬢鬆羅幃開，呵欠不勝春夢回。了鬟十二棒盤出，淡粧拭面迎夫壻。潮敷宮粉輕點脂，巧持玉篦梳雲絲。回環照鏡秋波轉，寶釵試上盤龍欹。手提側照雙引光，斜貌不覺眉顰展。銅盤易水盥纖手，繼將硬燭止猶有。銀泥著體試弓鞋，半日無面自憐久。卻照背粲重添香，小步仍循坐象牀。芙蓉褥上一處絕，眼看繡枕悄然羞。』

或有人說，從前女子沒有判斷能力，固然是缺少領受社會上一切智識的緣故，現在女學一天天地進步了，女子解放的聲浪，瀰漫全球了，何以博人憐愛的心理，反而比前更厲害呢？奇異古怪底裝束，妖嬈媚惑底態度，比前更顯明呢？這種話說得極有理由，而且他完全是事實底寫眞。要回答這個駁辯，必須作一步更深底探討。從前女子不能自立，只有乞憐於男子，用媚惑底態度，以博男子的歡欣。現在，凡男子所走的路，幾乎都爲女子開闢了；女子謀自立的機會，在在皆是，何以乞憐於男子的心理，有增而無減呢？考察的結果，除了虛榮，浪漫，和怠惰三種混合的原因，再找不出別的了。因虛榮而加巴不得受人稱譽其爲美，故寧願犧牲一切，鉤心鬬角地做作，以期達到最後目的，即男子眼中底女性美，因浪漫而不肯稍加思考，任性所爲，一味以衒動出之，來迎合社會底要求，男子社會底要求。因怠惰而不喜工作，不工作的結果，當然還是一個寄生蟲。但男子豈肯無條件地任你寄生，必定要你出相當底代價；這個代價，不外『

玩弄』二字。因此女子不得不依其所寄生的主人男子所擬制的女性美標準，盡力雕斲。在女子間則互相競爭，互相鬬智，誰雕斲得愈好，誰就可以愈舒適地寄生着。那些審美學校，歌舞學校，無非是應時而生的『爲妻美姿』的製造廠；而數千數萬底工人和商人，專倚此女性美而吃飯。然而那些學校，是招生而不是把你勉強押進去的；那些工人和商人，其需要者多而才喫這項飯，並非要喫這項飯而勉強你去消費貨品。凡此類間接底事實，已儘夠爲『女子以博人憐惜和欣賞爲生』的證人。僞女性美的毒，焉能獨歸咎於男子呢？

(四)爲何要恢復眞女性美

爲何要恢復眞女性美？反而說，就是要打倒僞女性美？愛美是人類好勝心之一；美是人生精神上愉快之一；故女性美沒有不能講究的道理，一個天眞底兒童，當鳥語花香，春色滿園底時候，他自己於不知不覺間，必然會俯下頭來找個池沼來細視他自己的形容：美的感覺充滿了他的心，——無論他的衣服如何粗陋——他乃不失爲天眞底兒童，美好底兒童。眞美原來是天然底美；所以凡是人爲底雕刻，都不能移爲眞美。自動底，自然給予底美的觀念，乃美好底，自然底人類精神生活上底愉快。反之，便爲人類精神生活上的污點。女子爲男子而雕斲，把天然底美一筆抹煞了，不特傷害了個人本身的自由，(爲人而雕斲，依人之所好而做作，根本失去自身選擇的自由）人格和一切，簡直把整個婦女的人格都傷害了。僞女性美主觀底出發點，在博得男子的憐愛；而博得男子憐愛的原動力，又在虛榮，浪漫，和怠惰。推源求本，女權之所以不能發達，男女之所以不能平等，都是這些自殺底槍砲，依然留住的緣故。僞女性美一天存在，就是表示女子願乞憐于男子，寄生於男子，而把自己放在玩物的地位。僞女性美與有人格底女子，永遠站在對敵底地位；僞女性美與玩物，永遠居於並行底位置。女子要做人，必須對那敵人女性美宣戰；否則，你

永遠做男子的玩物！二十世紀是女權開展的時代，女子求得光明前途的時代，怎能再讓那墜落，自戕底毒，天天注射於應急起而奮鬪底血管內呢？怎能讓洪水猛獸般底惡瘤，始終長着，以消蝕整個生命呢？我們要打倒僞女性美，惟一底原動，就在恢復眞女性美，而其最後目的，則爲恢復女子的人格！

(五)如何去恢復眞女性美

眞女性美，乃是反一切不自然底，人工底雕斲而言。眞女性美，乃女子固有底美，純潔底美。恢復眞女性美，卽所以恢復女子的人格。僞女性美把女子降到玩物的地位，現在女子要恢復人格的地位，决不能同時站在玩物的地位。因此，恢復人的地位的先决問題就爲打倒致女子爲玩物的僞女性美。但是如何去打倒呢？

1.地位的覺悟

澈底的覺悟；覺悟僞女性美一日不除，女子的地位一日不振，玩物的恥辱，一日難免。一切自由和權利，凡人類所應有的東西，女子就根本夢想不到。若能認識美的眞相，那末除了天然的美外，本來沒有第二樣美的，像一個黑種人，卽使用盡了全地球的脂皂，也是不能把黑皮改爲白皮的。一個黃面婆子，當粉塗得像粉牆一般厚的時侯，雖然可以稍白些，但是待粉拭去了，黃面依然是黃面，而且皮膚必定更爲粗陋底。若爲天生的美人，那末，就是一點不裝飾，終不失　美人；過事刻畫，反而會把天然的美色損壞的。做了一個人，爲什麼要爲人而勞碌——犧牲光陰，心血，和精神，——給人家欣賞，却不能做一個自主自尊底女子呢？

2.美的認識

廣義的談起來，無論那一個人，都有他的美點，正和每一個人都有劣點一樣。女子必須認識美，新恨於廣義底美，精神底美。更進一普說，各人應有其個人理想底美，創作的美。認識天然底美，乃為真美，自我底美，纔是真美。反之，為人而彫飾底美，給人欣賞底美，非但不是美，實在是最醜不過底事情。

3.注意力的轉變

把貪戀物質和俗套底美的注意力，大轉一個方向。換言之，把女子素來專注在裝束的一番心血，貫輸到別底問題上去。注意力轉變後，就不務無謂的做作，天然底美，一天天發展起來。

最後，讓我們認識這點，偽女性美的歷史是如何悠遠了，偽女性美的背境，是如何牢固了，偽女性美的入人之深，又是如何普遍和久長了……但是這些，都不足為我們阻力；只要大家齊心一致，肯來做一種普遍底大運動，使上面三點能夠實現，那末，偽女性美，即不為立時打倒，也必歸逐漸淘汰。覺悟底同胞，集合起來作這個緊急，重要，和有價值底運動罷！大家齊聲來喊這個口號罷：打倒偽女性美，恢復真女性美，恢復女子的人格，恢復人的地位！

婦女勞働立法的傾向（轉載）

朱德武

工業革命，機械發明，本是增進人類幸福的事情。孰知手工工業為機械工業代替後，一般平民底生活未見特別改進，反將大部分的婦女由安樂的家庭，壓迫到黑暗的工廠去勞働；家庭工業為工廠工業代替後生產雖然驟增，而女工的生活，反陷於危殆。這種盾矛的現象，在現代社會組織的實際狀況之下，除了以勞働立法救濟外，還有甚麼更有效的呢？

勞働立法的意義是什麼？就是想利用國家的力量，改良僱傭關係而對自由契約加以限制。所謂婦女勞働立法，不用詳細地說，就是這種法規，關於保護女子的部分了。各國制定這種法規不過九十多年的事，而這種法規的發達更是近二十年的事。產業落後的中國，雖在一九二三年北京政府的時代，即有這類法令的頒布，然與現時各地法令一樣，實際生效的時候很少，而且也不完備。所以本文所述的祇限於歐美幾個工業先進國的立法。

研究婦女勞動立法的人與關心婦女問題的人，最應注意的是女工底工資問題，工作年齡限制的問題，工作時間的問題與產婦問題，我們所要敍述的，也限於這些。

工資問題——最低工資的制定

各國立法例，多規定最低的工資。最低工資是什麼？就是說婦女勞動者的最低工資不能降至最低的相當的生活費用以下。

我們知道，大部分女子舍棄啼哭的乳兒與快樂的家庭到工廠去勞動，雖亦有為謀經濟獨立或別的特殊

的原因而去的，但據實際調查的結果，大多數還是為家庭用度不足，經濟壓迫而去的。她們天性既服從的利害，又加機械分工的精細，許多工作薄弱的她們也能勝任，廠主當然也很歡迎，以最低廉的工銀，將他們雇去，代替一部分意志比較堅定性情不易束縛工銀反較高的男工！

女工競爭的結果，受排斥的男工的過剩的勞動力，像貨物似的，自然減低價格以求最後掙扎！結果。她們得到的，仍是原來她們底男人們的，或親友們的失去的一部分；換句話講，生活依然陷於悲慘而不得改進呵！

最低工資立法的制度，就是為彌補這缺憾而產生的。牠的好處不祇是保護無組織的他們底境遇，更能改善社會裏一般平民的生活。

歐戰以前，美國根據許多專家報告，認為美國城市間的婦女至少每禮拜都須要有八塊美金方能推持其相當的生活費用，但是那時實際情形呢？每禮拜不到八元的占百分七十五；不到六元的也有占百分之五十的；並且不到四元的也有占百分之二十的，更有的城市，百分之二十的婦女無甚收入，束手待斃的。到歐戰時候，據許多專家的報告一般的生活費用都漲到百分之七十以上。即一般雇主設立的機關也說漲到百分之七十一。根據這種計算，美國婦女在歐戰前每禮拜得八元的到戰後非得十四元美金不可。但據那時紐約產業委員會的報告，從一九一八年十二月至一九一九年一月之間，工場中的婦女便有百分之六十是得不到十四元的。

從上面事實，我們可以看出最低工資的制定和制定應有伸縮性——適應社會生活的標準是必需的。

自一九一零年到現在美國各邦關於此種法規，多有相當的制定和更改。這裏雖不願論到枯燥的法律條

文，但我們可以知道自一九一二年馬薩求塞邦法案成立後，各邦相繼起而仿效。迄今採用最低工資立法的不下二三十邦。所定的標準，多以調查的結果爲根據。

英國一九一八年法令規定產業委員會由勞動大臣任命人員組織之。他的職務重要的就是制定最低工資。他能自由地制定；可按照特殊不同的情，而想出特殊不同的方法。英國爲執行這種法律，另外還設一監察官。可見女工的生活，是有很堅固的保障。

女工年齡的限制

女工年齡的限制，也是歐美工業先進國家很注重之問題。女工工作太早，不但妨害身體發育，易沾染不良習慣，增加犯罪案件，並且能夠影響第二代國民的康健，和減低她們的壽命。

一般國家關於勞動年齡的限制，不盡相同，因國民身體發育，教育程度，和社會環境的情形，全不一樣的緣故。今舉重要國家說明於左：

英國　十二歲以下不準作工；十二至十四爲幼年工；十四至十八爲少年工。工的名稱不同，因之允許的工作亦不一樣。

法國　八歲以下的，法律禁止作工。八歲至十二歲的工作時間，以八小時爲限，十二歲至十六的普通不準過十二時。一八七四那年又修正上列的規定。最低年齡改爲十二歲，並且禁止未滿二十一歲的女孩作夜工。

美國　各邦的規定，大概不外：

1.不及相當年齡者，禁止作工。

2.身體太弱的不準作工。

3.禁止青年女子夜工。

4.十四至十六歲，方得領取工作憑照。

法國　工業法規定十三歲以下的不準作工，否則須呈驗小學畢業證書。

此外，如比利時瑞士等以十四歲爲婦女最低工作的年齡。意大利葡萄牙墨西哥羅馬利亞等則以十一爲最低工作年齡。西班牙以滿十四歲爲限，印度滿九歲就能到工場勞動。

工作時間的限制

工作時間過長，傷害他們底身心不說，最可憐是名義上她們是人，但想不到人間一點快樂，爲了得到幾塊錢的工資，孩子扔在家裏不管；家庭的愉快再不易嘗到。從前美國有個勞動者說過。「那裏是我家，工廠就是！吃於斯，長於斯，我底生命就這樣消磨盡了。」讀者諸君，這是怎樣地沈痛，這就是他們心坎裏流露出的真情！一般勞動立法家，果以法律具有謀群衆的幸福之意，對此豈能漠忽！

八小時工作的呼籲，雖已聽到多年；但以地方與地方，國家與國家的企業的競爭，孰也不肯增加產生費，毅然允許。所以現今歐美實行八小時工作的國家不算很多。當一九一三年國際勞動協會舉行的第二次陌百會議，對於一般勞動者的工作時間卽有限制的議案；戰後第一次國際勞動大會又規定男女工作均以八小時爲原則的法案。但批准實行的國家，迄今寥寥無幾；可見這是國際間很難解決的問題了。

美國好利吉諾邦的法律，原則上雖以八小時工作爲限，但復設定在某種業務卽八小時也嫌其過長的條文。因而常給某種業務委員會以變更的權限。譬如電話接線的勞動，很能傷害他們神經，照委員會的意見

，可從八時縮到六時。但如衛斯康斯邦，法定對於婦女健康或衛生無害的工作，業務委員會有權延長他們勞働的時間，又是另一方面的例子。

產婦的保護

各國勞動法，關於保護產婦的規定，甚爲複雜。即就禁止勞動期間來說，也多不一樣。有禁止產婦產後幾周間不得入廠的，亦有產前產後相當的期間內皆不得入廠的，茲舉幾個例子，以作本文之結束。

英，法，……禁止產後四周間作工。

比，丹麥，西班牙，葡萄牙……禁止產後一月內作工。

瑞士，那威，羅馬尼亞，……禁止產後六周內作工。

美國的紐約馬薩求斯等，……產前二周，產後四周之間均禁止作工。

不平鳴（中國的男人沒娘）

一個男子的投稿

「中國的男人沒娘」這句話說去似乎不通，其實這句話在現時是通而特通，你看中國的男人有百分之九十九以女子當玩物，至輕說是當一種物件，根本就未承認女子是人，是和男人同等，這種例子不必舉，滿目都是，誰也不想想他是他娘生的，他娘是一個女子，說到這裏必有人起而責問：「人人都知是他娘生的，誰不知他娘是個女子？」那麽我就反問：「若知道爲什麽不把女子不當人？」恐怕他只好硬說「沒娘」吧，不然，任他博士碩士也答不出來吧！所以我說「中國男人沒娘」是通而大通，將來若到了男女真正平等時，這句話方能取消。

婦女運動（續）

飛心

（二）婦女運動的意義

法國大革命的發生，發覺了「人的發現」；「人的發現」包含着男女兩性，婦女們於是醒悟了，「婦女的發現」也就跟着發覺了。他們處在服從的地位，也發覺了自己也是一個人，並且是和男性毫無差異的人，於是要求與男性同等地位的人的運動因此起來了。

人充分的全完承認獲得了，這才是婦女運動的眞意義；可是也有說獲得了男子現在所具備的能力以上的東西，然後去剝奪男子在社會上的一切的地位，來代男子統御社會，這種偏狹的謬論，實不足取。婦女運動決不是使女子成爲男子的運動，也不是將女性變爲男性化的運動，只是使女性獲得爲男性同等的人，使男女同立在水平線上；婦女運動也決不是想而滅了男子固有的力和毅勇，更不是想要消滅女子所有的優美，而是求大家公認這美而値得愛護的特質，是男女都應有的遺傳，一切的人都有栽培發育這種特質的權利。

「性」之爲物，顯然束縛了男女雙方的一件事；所以主張婦女解放者所要求的自由，並非叫女子逃避那應盡的特殊的任務，也非免除人種綿延之母性的光榮的責任和苦痛，他們是要求與性行爲無絲毫關係的天賦的方能與精神的特質活的自由。因爲性的義務不過是婦女任務的一部分；其他一切任務，完全與男子共通的，這共通的部分，在男女雙方，都是絕頂的寶貴。人類所以與普通動物不同，就是除了性的義務之外，還有種種的共通的任務存在的緣故。所以婦女解放運動，是要求機會均等的自由，也就是爲要做「人類

的婦女』，而不願做『動物的婦女』。

婦女運動是近代的世界運動，他的意義和其他的重大的人生問題相等，牠範圍的廣大，更超越現代的一切問題；世界上無論任何國家，女權思想一定都很發達，簡直沒有一國沒有反抗因襲和偏見的婦女，差不多任何地方都有深信婦女天賦才能發達的可能而努力向上進展的人。

從男性的全體和女性的全體比較起來，我們絕對不能相信男性現在是較優的，即是優越，也不過是瞬間的，無論如何不能的；果將加於婦女上的種種障礙剷除，發揚蘊藏在婦女內在的寶藏，必能使種族上得着相當的調整。

婦女運動，是因新文化所激起的男女兩性的均等互助的進展運動，是一種絕無男女區別加於兩性間的『人道的運動』。不但在實現上要求取消男女間的一切不平等，並且還要改革男女的心，使男女互相的了解，從本心上相信所謂平等的原則。

『心的改革』，是婦女運動最偉大而崇高的出發點，也就是婦女運動所希求實現的最高理想。

(三)各國婦女運動的概況

(一)法蘭西

法國是近代女權思想的發祥地，一七八九年過杰佩佈等發表女權宣言』，主張男女同權，並且對於婦女參政權很努了一番力，引起了一般婦女們的同情。但當時民權論的自由平等論，僅只限於男子，婦女方面的要求，就沒有人去理會。同時法國政府竟以過杰的運動為擾亂治安，他於是犧牲於斷頭臺上了，女權

運動，因此受了很大的打擊。

爲了女權運動而上斷頭臺的，繼之有羅蘭夫人；當一七九三年『女權同志會』等婦女團體發生，羅蘭夫人爲領袖，他們努力鼓吹男女平等，孔多爾謝並將女權憲法的草案，提出國會，主張無論男女不管職業，都應有同樣的選舉權。政府大怒，因此羅蘭夫人被捕而被殺。

在拿破侖第一出後，推翻了共和政府，他制定了一種『拿破侖法』，將婦女完全置於男子的支配下而爲奴隸。直到一八三〇年七月革命，一八四八年二月革命的時代，婦女參政問題，才開始引起了世人的注意。在一八四八年後，更有鼓吹婦女運動參政的種種刊物出版；但是後經拿破侖第三的壓迫，雖然起了反抗，終於因爲勢力薄弱而失敗。

一八七六年，創辦了『婦女境遇改善會』和『女權主張協會』並在巴黎開了『萬國婦女大會』，使法國婦女參政運動底勢力日益增加而且集中。當歐戰以後的進步的神速，格外可驚。

一九一九年巴黎全市滿貼婦女參政運動的標語，要求選舉權的理由，是爲保障他們自由的權利，這是在國民資格上應盡的義務，『婦女有一切地方自治團體的議員選舉權』竟完全的通過了。但是最不幸是被上院否決了，現在正還在繼續努力的運動中，當然在不久是有達到目的的希望公

法國的婦女，不只是擔任了工場的工作，並且替代了男子從事運煤夫和獸醫等的工作，到處都有婦女做銀行行員，郵局管理員，郵差等。素來稱爲淺薄的『巴黎女子』，完全祇知道講愛情和服裝的，然而他們却是這樣的能夠使其身適應於事態。

政治工作人員兩性比較之統計

國民政府各機關工作人員，據最近調查，結果頗為詳悉，茲將詳情分誌如左：(一)機關之數目，行政院所屬各部會凡十，司法院所屬各部院凡二，國府直屬各院部處會凡七。(二)工作人員之總數，男性約五千四百十九人，女性約百七十二人，共計約五千五百九十一人，女性佔總數百分之三。(三)年齡計二十歲以下之男性三十人，女性九人，二十歲至三十五歲之男性二千九百八十八人，女性一百五十六人，三十六歲至五十歲之男性共二千一百一十一人，女性三人，五十歲以上者共一百七十人，其餘未詳者尚有一百四十人(四)職務，計政務官八十七人，事務官男性五千三百三十二人，女性一百七十二人，共計五千五百零四人。(五)等級，(甲)文職特任十八人，簡任男性三百七十四人，女性三人，薦任男性六百三十九人，女性五人，委任男性二千零七十九人，女性七十五人，僱員，男性八百十五人，女性六十四人，其餘未詳者約百四十八人。(乙)武職，上將計三人中將計二十七人，少將計五十人，上校計百七十人，中校計百九十三人，女性一人，少校計二百三十九人，女性一人，上尉計二百九十一人，女性五人，中尉計二百十五人，女性三人、少尉計百三十五人，女性八人，准尉計二百五十六人，女性五人。合計文職男性三千九百十六

人，女性百四十八人，合計四千零六十五人，武職男性千五百零三人，女性二十三人，合計千五百二十六人。(六)黨員與非黨員，黨員計男性千二百五十人，女性三十六人，合計千二百八十六人，非黨員男性四千一百六十八人，女性百三十六人，合計四千三百零五人。黨員入黨時期，在十三年以前者男性二百五十八人，女性三人，合計二百六十八人，十三年至十五年入黨者，男性六百零六人，女性十九人，合計六百二十五人。在十六年以後入黨者，男性三百六十二人，女性十二人，合計三百七十四人，其餘未詳者，尚有二十六人云。

天津婦女職業之一斑

天津大公報有津市各種婦女職業之調査爰錄一則藉以見一斑也天津河北大胡同有一所「華北女子實業靴鞋皮件商店」、但我總以爲這「女子」兩字是指出品而言！那裏面所做的靴鞋皮件，都是備女子應用，所以未加多大的注意。昨天由一位第一女子中學的教員的介紹，纔知道那裏面不但雇用着女職員，而且經理股東都是女性，是一所純女性組成的商店。因此，我今天特地去調査了一次。

「那一位是你們的經理？」我一進門便向着一位長得胖胖的女士這樣問。那時恰巧有幾個女顧客在那兒買鞋，因爲地址不甚寬敞的緣故，所以顯得十分擁擠，而且十分熱鬧。

「就是那一位。」那位胖胖的女士在人叢中指着一位身穿藍布大褂的女子和我說。「他現在正忙着呢，你在裏面先坐一忽吧。」於是他領着我走到裏面櫃台前的一張長方桌旁坐下。

不多一忽，那位穿藍布大褂的女子來了。在我們互通姓名之中，知道他叫趙俞佩楨。這當然是表示他

己經是一個出嫁的女子。

「密昔司趙很忙，這裏的事務都是你一個管理嗎？」

「可不是，每天從早上八點到晚上十點，就是胡亂忙着。這商店在以前本來是我的父親所經營，他在河北三條石華北製革公司充當庶務主任，事情很忙，沒有工夫兼顧到商店的事務，以致內部紊亂，營業漸漸衰落。去年二月，他叫我把這舖子接盤下來，我又向夫家及一個乾姊姊招了一些資本，極力的把內部整理了一下。一年以來，成績總算還不壞。」

她說到此處，忽然有一位修補皮球的顧客來和他談話，於是他又走到外面和那位顧客去接談一切。我兀自坐在原處。

他招呼了那顧客回進來的時候，忽然她的三歲女孩子又醒了，在樓上啼哭呼號，他叫人上去抱了下來，那女孩依舊哭泣不止，於是他抱着他，百般誘騙，啼聲始息。

「我是天津人，」他在那孩子停了哭泣後繼續着說，「今年三十二，已經生了兩個孩子。男孩今年九歲，已經上學，所以用不到我照顧他。女孩今年三歲，早上我到舖子裏就抱着她來，鎮日在忙碌店務之中，還得照顧她。幸而家裏還有公公婆婆，一切家務都用不着我操心。……」

他正談得高興的時候，忽然又有一位中年婦人帶着一個六七歲的女孩來做鞋。店員請他去量樣，又丟下了我一個人呆呆坐在那兒。

「你看，我一天到晚就是這樣，說做多少事，也並沒有做多少事；說閒着，一刻工夫都沒有空。除了為女顧客量樣以外，還得管理進出的貨品錢財，每天晚上九點以後，須在櫃台上把一天的帳目結清以後纔

得回家。」他說到此處，在抽屜裏拿出一梗一尺多長的旱烟管，鑲着綠色假翡翠的嘴，黃銅的烟斗，在另一隻盒紙裏放着旱烟，他把他漫漫地裝在烟斗裏，然後坐下來燃點着一口一口地吸着，頗具商店老板的風態。

「這舖子是不是公司性質？您皆司趙每月支薪不？」

「不，因爲除了乾姊姊以外，股東都是自己人，賺多少利，大家也都知道，所以我也用不着每月支薪。好在我是爲着高興而做這種事情，並不想靠着這營業來吃飯。我的先生在湖北大冶華記水泥工廠當技師，他每年回家一次。公公在京綏路充當副工程司。」

後來我又和那裏的職員談了許多話。關於他們的生活，很有紀載的價值，爲着篇幅關係，祇有擬日另行報告。

中國女發明家彙誌

雪蘭

中山學說，中國由草昧初開以至于今，可分爲兩時期，周以前爲進步時期，周以後爲退步時期，竊謂元始人類，莫母系而已，不治而不亂，降至沅帝以及三代，女權未替，女后往往而見，（按后，即古人之首領，及男閥起而稱王，遂屈爲王后，不許與政矣，慈祥之氣未泯，和順之德未衰，故道德文章，學術工藝，幾與近代之歐美比隆，迨姿淡而後，梟雄迭起，爭殺不已，盡覆女統而代之，女子之精神靈魂，由是斲喪漸盡，世道人心，亦凌夷汩相，然豐城寶劍，于百尺土中，仍蹤其干霄之光，天賦之才質，終不能摧殘埋沒，凡文明進化之源，不得不歸功於女子，爰將先知先覺所發明而貢獻於人類者，錄記犖犖數則，

以賀諸當世。

(一)夔牛鼓　黃帝內傳，帝伐蚩尤，玄女爲帝製夔牛鼓八十面，一震五百里，連震三千八百里。

(二)指南針　玄女爲帝製司南車當其前，記里鼓居其右，可見當初指南針，本裝於機車上也。

(三)玄女符法　蚩尤幻變多方，徵風召雨，吹烟噴霧，帝大迷，息太山之阿，昏然憂寢，玄女授帝以三宮祕音，陰陽之略，陰符之機，遂克蚩尤，可見陰符經，乃出自女子也。

(四)蠶織　通鑑　西陵氏之女嫘祖，爲黃帝元妃，始教民育蠶治絲繭，以供衣服，而天下無皴瘃之患，今世界各國，皆認中國，創作指南針蠶織，實爲人類文明進步之偉大功德，而不知皆女性所發明者也。

(五)樂器　風俗通，尚書大傳，舜時西王母來獻白玉琯，夫以玉作琯，故神人和鳳凰儀也，按博物志，有王母仙桃，今西人謂桃爲波斯果，可知王母實當時波斯地域之女王，又按穆天子傳，天子升昆崙之丘，以觀黃帝之宮，可想見古時道路之建設，交通之便利，東亞之王，常達於西國女王之都，而自黃帝堯舜以迄周穆王，儼與王母通婚，足證中國人稱西來，西王母與九天玄女之風流餘韻，數千年來，孺子皆知，謳歌至今也。

(六)傘　論衡亦班妻謂夫曰，君爲人造居室不能移，妾所造傘，能移千里之外。

(七)穿珠　叢談，孔子得九曲珠，欲穿不得，遇二女教以塗脂于線，使蟻通焉。

(八)木牛馬童婢　襄陽府志，諸葛亮妻，乃黃承彥女，木牛流馬本其閨中玩物，能爲木童婢獻茶，亮羨才，乃娶之，可見用機械替人力，中國女子早已發明矣。

(九)推步　崔鴻後趙錄，教客人星占，及馬步射，置女太史靈臺，以考外太史之虛實。

(十)醫術　陳顯遠矢中左目，鏃不出，潘嫗以釘釘柱，禹步作氣，釘鏃俱出。

(十一)吹篪　河間王元琛婢朝雲，善吹篪，諸羌屢討不下，琛令朝雲假爲貧嫗，吹篪而乞，諸羌聞之，流涕思鄉，服卒降，秦民謂曰，快馬健兒，不如老嫗吹篪。

(十二)美藝　南海女盧眉娘，能於一尺絹上，繡法華經七卷，字如粟粒，而點畫分明，細于毛髮，章句無遺，又以絲一縷，爲五彩傘蓋，有十洲三島，天人玉女，臺閣麟鳳之象，亦千數，蓋闊一丈，稱之無二兩，凡古來女學藝家，指不勝屈，近代余沈壽之繡象，世界推爲神針焉。

以上不過略舉女子發明創造之大功，其他聖智賢哲，飛仙劍俠，以及文學工藝，不勝數計，尤以工藝爲最普遍，最有功於天下人民，吾人追溯懿業，近考功績，猗歟盛哉！

按中國圖畫最初發明家，亦係女子，即虞舜之妹嫘首也，至因埋沒深閨，姓名不傳于世者，度必甚夥，舉此數端，亦藉以見女子天才之一斑矣。　編者誌。

禮教孽(續)

晨雞

「你究竟幾時和他要好的…………」？二奶奶走近文鴛身傍，嗚嗚咽咽地問。

「——去年！——只有一次…………」！文鴛低聲長嘆着，他這聲音和蚊蟲相等，他乾閉了底眼瞼裏，又夾出兩行淚來！

「——為甚麼不早告訴我——」？

「……」流淚。

「阿春呢」？

「………」文鴛搖着頭，低嘆道：「逃了——」

「甚麼時候逃的——」？

「咋夜」！

「——逃到那裏去了」？

「…………」搖頭流淚。

這時節二奶奶已沒了主意。衆人都以為須把文鴛囚在樓上，待長亨回來解決。因為長亨是趙吉人家唯一的男子！二奶奶也是這樣想，於是就把文鴛囚在樓上。

电報是當日(四月初三日)晨打到杭州元豐錢莊的，那時長亨不在莊裏幸劇泉伯紫知他必定在芳湖妓院裏的，於是立刻差工人把电報送到那妓院裏，果見長亨正躺着吸鴉片，許多妓女在傍伴着玩笑；那工人就

遞上電報，長享看了電報，他立刻怒得丟了烟槍，從榻上跳下來喊：「數到，數到——」！他睜着眼狠狠地看妓女們。

「怎麼……」！妓女們嚇退了幾步說。

「數到，數到，——家裏妹子戀人，出怪露醜，我立刻要去打死他……」！

傍晚，長享到了廣西鎮了，他昂着頭向街上走過，有許多閒人，都迎着告訴他這回事，他只微微點頭，且走且聽，似乎有要緊公事。進了趙家街，歡迎他，告訴他，待他來解這件公案的人，更多了，就尤加使得他發氣洋洋，勇氣勃勃，殺氣騰騰地向街內走。口裏更不必答了。「數到，數到——」！長享喊着，一脚跨進大門往裏走。

「享少爺來了——」！門裏許多閒人嚷着。

長享進了中堂裏，二奶奶就迎上來哭着告訴他；許多閒人，也都圍攏來搶嘴，但他只約略聽了幾句，就厲聲問道：「——在那裏——」！

「——在樓上——」！衆人異口同聲地答。

「好，我去打死他——」！他喊着，就往裏奔。

樓上囚着的文愁，披髮撒頭地倒在床上，他已經一天沒飯吃了，他餓得很；他遍身都是綑傷，骨節也損了，他痛得很；他的頭髮已經過兩次摧殘，差不多拔去了小半，滿頭腫了……！但是他自知是個待死底人，沒暇思慮以上的問題，他只想着：

「一、哥哥快到了，處決我底人快到了」！又想：「小腸氣——療病——照片——犯奸——偕逃——被

捉——遊街……」！又想：「該死——！我眞該死，不如早點自殺了罷」！他想到自殺，就想起來從前的自殺的難受：但是他全身無力起來……！他又想：「——我從小不曾拗過哥哥，——他或者會饒我」！於是他就預備了許多求饒話；但他接着又想：「他是狠人，——他不會饒我……」！他這樣地想着，他提心吊膽地待死！

忽然，他似乎聽得樓下喚道：「享少爺來了」！他驚出一身冷汗來，連忙側耳細聽，果然有長享的聲音！他的心立刻碎了！他好比是個法場上底犯人，聽得午時三刻到了！他不曾思索地被神經刺激得全身抖起來！

扶梯上脚步聲響了，他聽了，好比螞蟻上了熱鍋！他的神經刺激他，使他鼓起他最後一分鐘底力，奔到窗前，雙手敲那釘住了的窗子！才敲得兩下，手上鮮血直流了，但他顧不得手痛，只顧敲着！

碎底一聲，房門踢開了。

「你這……」長享罵着，惡狠狠地右手豎起兩個指頭指着文懿，奔了進來。他回頭見了他，好比老鼠見了貓兒！嚇昏了，全身酥軟了，他索索地倒坐在窗下的閣板上，睜眼看他奔了攏來！他的臉就和紙一樣白了，他心中有無限求饒底話，但是一句也說不出，只是慄慄地抖着！——嘔地吐出一口鮮血來！

「你這——」，他奔近文懿，揮起右手，在他臉上摑了一下罵道：「——你這不要臉底東西，喪敗門楣底東西……」

他右手抓住了他的頭髮，左手只顧打他耳光，且罵且打地拖到房中心！他只呻吟着！

「我非打死你不行——」！他打得自己手痛了，回頭對跟上樓來瞧熱鬧的男女們說道：「拿棍子來」。

「有」！一個老嫗應聲遞上一條房門閂給他。

他接在手裏，就向他沒頭沒臉地打下去。

這時節！呻吟着底文然，受着了棍昧；他心不願喊，但他的神經刺激他，使他最後半分鐘底力，迫出他尖銳悲慘底呼聲……「救命，……救命啊，……親娘救命啊……」！他這悲聲，如山羊鳴！

這時節！樓上，樓下，堂裏，堂外，滿是瞧熱鬧底閒人喊着。二奶奶雜在中堂裏的人叢中，他已沒了主意。

常悲慘的呼聲，傳進二奶奶的耳裏，他心碎了！他不加思索，立刻轉身往裏走。

「你不用上去——」！幾個閒人把他擱住了說。

他已沒了主意，他就站住了。

同時悲慘底呼聲，傳進衆人的耳裏，衆人都閉了口，……寂靜了！大家抬着頭，望樓板，有幾個皺了眉。

「唉！該死，該打死」；人羣裏一個漢子低頭皺眉不忍似地嘆着。

衆人的目光，立即集中到這漢子身上。

「打死不行，倒不如勸死清爽。那年陳阿牛的媳婦，犯奸，不是勸死的嗎——」？一個破衣老嫗，這樣說着，逼視衆人，似乎徵求同意。

「不行，不行，照老例該活釘」另一個老嫗接着說。

「活釘太慘，最好……」。一個穿長衫底少年，這樣還未說完，被衆人的目光，打斷了話頭。

同時悲慘底呼聲，傳到住在後進的大奶奶的耳裏，他正在念經。——他素來不同二奶奶往來的，——他已有人告訴文鴛犯奸被長享打着，——他本來主張不管事，——但是，這會子，實聽得慘不過！他心中老大不忍，忙放了經卷，奔了過來，撥開衆人，哭對二奶奶道：「你打死不如放生啊」！

「是呀——」，二奶奶也接着放聲大哭道：「打死不如放生啊」！

「你快去救他，饒他一死罷——」，他打死他，他做了鬼，要向他哥哥討命的哟」大奶奶哭着說。這句話不但提醒了無主意底二奶奶，而且提醒了迷信底衆人，於是衆人忙讓開了路，二奶奶和大奶奶哭着上樓，房門口的閑人，也讓開了。

「打死不如放生啊」—二奶奶這樣的哭着，上前把長享手中的棍奪住

「甚麼——」！長享貶眼看着二奶奶氣忿忿地說。

「打死不如放生啊！你饒他一遭罷，你打死他，他做了鬼，也要問你討命吓」！

大奶奶這樣的哭着，上前拉住長享的手。

這句話也打入了長享底心坎裏，他才住了手，他呆呆地不說了。

「享少爺你也該去歇息了」！衆人見長享色和了，就這樣底說着，把他拉下樓去。二位奶奶，就嗚嗚咽咽地哭着，把文鴛抱到了床上。但這時！文鴛已經遍體鱗傷，奄奄一息了！

後來，長享二奶奶大奶奶和衆人，討論了好久，結果！一面叫媒人到朱翁家去退婚，逗洋，陪罪！一面議決了一個方法：

『無論那個男子，就是工人轎夫流氓乞丐，也都可不化一文錢的把文鶯討了去。但是嫁裝一點不備。而且娶去了不能當作親戚往來。——永遠不准文鶯同進趙吉人家………』，這樣的消息，傳出後，不到三五天，就有個五十多歲的賣餛飩的擔子，把文鶯娶了去！（完）

按此篇描寫舊社會，舊家庭，舊禮教之種種謬誤，至爲詳盡；包括歧視男女，強迫婚姻，誘惑青年，諸罪惡，于平談中，能一一寫出，令人一見可以想像舊社會之黑暗，而成環境之陷人。即以篇中所寫之兄妹而論，乃兄在外墮落，毫不足以喪失聲譽，其妹偶有所戀，即成衆所共棄，直不承認其爲某氏之人。嗚呼。誠可代表男女不平等社會之一斑矣！編者誌。

詠長生殿傳奇（續）

蘭

一鼙神州沸血腥。翠華西指蜀山青。憐渠梟獍梨花朵。尚在昭陽夢未醒。

繞帳清光促漲盧。有江山使美人無。疊雲一智論何處。臨訣猶聞萬歲呼。

平日君門遠九重。今朝倉猝見眞龍。他時哀痛君臣定。莫忘滹沱飯一鍾。

水沸哀晉出僞廷。銅琶擲地碎春鑾。常時不負君王者。一個伶工雷海青。

蜀山梟梟際天青。蜀水冷冷浸溯冥。萬點鈴聲千點雨。一發聲更殷冬丁。

曾照鳴鳴密誓聲。曾於並枕浸盈盈。如何今夕銀河畔。一斐冰驚收月明。

一別瓊枝更幾霜。今朝重與肖沉香。就中提起滄桑事。木偶無言也淚汪。

南內歸來挂玉弓。江山無恙美人空。如何怪雨宵風影。又入荒唐斷夢中。

玉佩丁冬海水青，五雲西畔覲娉婷。鈿釵密誓都無恙。報與君王細細聽。

入地升天遍四荒。黃泉碧落兩茫茫。那知萬里蓬山上。青鳥熒熒睇玉房。

來函

一個爲婚姻問題哀鳴的女子

主筆先生：

「不平則鳴」是不是「婦女共鳴」的主旨？「共鳴」是不是討論提高婦女及解放婦女呢？（在封面就已含其意了）我現在是不幸的女子，也是囹圄中女子來向先生說一句話，請先生不惜金時及銀幅讓我一鳴；並望先生懇切的指導，那就感謝不盡了。

我在十五歲時，因家庭腐化就停學了。過了七八年無聊的生活，我自己覺悟現在的女子，無學識，一點不能自立的，所以拚命的要求讀書，才得家中允許試讀。我父他是大學國學教授，他不贊成我讀書：（一）以爲我荒學多年，難以成就；（二）怕我被時勢轉動；但是他有一種特別用意——就是他有一個得意學生，要我許給他的學生，我說我無學識，不能同意。後來由我的同學介紹來上海求學，才念兩月，家中就議論紛紛，到了寒假，我父就嚴厲警告說：「如允許就求學，否則廢學，」我得着這警告，十分着急！我想只有暫時的廢讀，以後再進行我的事。不料今年，我父忽然給我最后的通牒說：「不論同意與否，我已允許了；就是你死也是他家人。」唉，先生呀，世界上竟有這樣的逼婚麼；不顧兒女的死活，完全以個人的

私欲爲準，有惻隱心的，絕不能如此吧。我本想與我父爭抗，但爲顧全大學教授名譽，只能犧牲我自己了我是專校的學生，明知自殺是無能的表示，然而處此情形，又有什麼辦法呢？況且我父的脾氣是很暴燥的，與其不自由，不如脫離世界，但我終是少女，腦力非常薄弱，茫無頭緒，懇先生賜以光明大道，使死者得以復生，則感之不盡了。此上

吳佩崇上三月三十一日

正風文學院

附記者的答函

佩崇女士：

「不平則鳴」，是天然的原理，「共鳴不平」，尤其是本社的主張，怎麼不能借一點地方給你一鳴呢？現社會最難解決的，莫過于婚姻問題，最感痛苦的，亦莫過于女子了，不是受人支配，強迫成婚，就是受人欺騙，所適非人，總而言之，社會實在是個萬惡的，人情亦是不可思議的，他們本來沒有爲女子着想，處處是以自己爲主觀的。譬如父母爲兒女擇配，在他原是好意，以爲兒女年輕，經驗少自己所合意的，多半是爲感情所衝動，并不能眞正知道選擇人；父母知識閱歷自然要比兒女多，替他選擇，那有不好的。所以往往因爲好意過頭，也就不問本人願意不願意，合式不合式，強迫他服從，反使他失却畢生幸福，甚或以生命相殉，致善意翻成惡意，到那時追悔不及，不過也有至終不悔的，眞是可痛的件事；但是說一何眞情的話亦不能全怪他，實在祇是觀察點錯誤能了。

看你所說的情形，也是免不了現時常有的現狀，這種事的解決，也不是就沒有辦法的。至于因爲強迫婚姻，就出于自殺，未免太輕看了自已，并且你旣體貼你父親，要顧全大學教授的名譽，這自殺更不是你父親的意思了。你旣體諒他的意思，那就只有犧牲自已的主張，或者提出比較可以做到的條件，作折中辦法，更或設法能貫徹你的讀書主張，等所學卒業後，再討論婚姻問題。况且家庭之間，可以用深切的情感，不可以用激烈手段，父母對子女，情愛的多，只要能將他一種謬誤觀察點轉移過來，自然不會不顧你死活的，何况你父親又是一個大學國學教授，知識一定高超，人情料想也很透澈，又怎樣忍心讓他女兒爲了遷就自己的意思犧牲些生幸福或生命呢？自殺是最下的下策，不是有知識的所應當做的。無論如何，總不宜出此。這是記者所向來主張的。希望你拋開這條路，拿至情去感動你父親，古人所謂至誠格天，又說精誠所至，金石爲開，何况骨肉天親的父女關係呢？倘若慢慢的用感情去感動他，也并不是一件難事，未知女士以爲如何，祝你

前途順遂

求　研

本刊投稿條例

一　本刊爲公開研究婦女問題之刊物，歡迎社外同志投稿幷酌給酬金。

二　投稿不論體裁惟以有關婦女問題者爲限。各地婦女運動之經過，現狀，以及有關婦女問題之風俗紀述尤爲歡迎。

三　本刊徵稿分二種(甲)普通投稿，由投稿者自擇題目投寄本刊。每千字酬金一元至四元。(乙)徵文由本社先期公佈題目，徵求讀者撰文。酬金於公佈題目時規定。

四　投稿者請注意下列各點——(甲)未經聲明幷附寄郵票之稿件概不退還。(乙)字跡應清晰明白，不可用鉛筆寫不可寫兩面。(丙)投稿者請自將眞姓名住址另紙寫明以便通信幷寄酬金。

五　本條例不適用時，本社得隨時改修之。

定價表

每月二冊　全年二十四冊

零售每冊大洋五分　郵費國外二分　國內日本朝鮮不加費

預定		書價連郵費	
時期	冊數	國內	國外
半年	十二冊	五角	一元
全年	二十四冊	九角	一元八角

空函定閱恕不照奉

新疆蒙古日本照國內計　香港澳門照國外計

郵票代價十足使用但以角以下為限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	底封面之外面	四十元		
優等	封面之內面及對面正文首篇封面及底面之內面	三十二元	二十元	
上等	正文前	二十六元	十六元	十元
普通	正文中 正文後	二十元	十三元	八元

廣告概用白紙黑字　如用色紙或彩印價目另議　給圖刻圖工價另議　連登多期價目從廉　欲登廣告者請移玉或通函——本社發行部接洽

十九年四月十五日出版

編輯兼發行者　婦女共鳴社

通信處　上海法租界霞飛路銘德里北弄十八號　電話三七四三六號

代售處

本埠	校經山房　民智書局　文明書局
南京	中央書局　民智書局
天津	良友美術公司
長沙	世界書局
廣州	民智書局
杭州	民國日報館　古今圖書店
成都	華陽書報流通處

工商部商標局通告第二十二號

為通告事查驗商標註冊證暫行章程前次展期三個月至本年三月十八日截止近以限期屆滿該項章程應否如期截止復經本局備文呈請

工商部核示茲奉商字第九一八五號指令內開據呈已悉查商標註冊證查驗期限應再展緩六個月至本年九月十八日止逾限即不再展仰即由該局通告一體遵照此令等因奉此除呈復外合行通告中外商人一體遵照此佈

中華民國十九年四月五日

商標公報第三十期出版

通告

本局編印之商標公報第三十期內載公文及二月十五日公布之審定商標的標註冊證驗訖公告表等刻已出版定閱者可至南京西八府塘本局或上海北商升順里二十五號本局辦事處接洽

商標局啓

(A4)